

**Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области**

ОМС «Управление образования Каменск-Уральского
городского округа»

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 31»

Литература

(рабочая программа для учащихся 10-11 класса)

Базовый уровень

Составители программы:

Аристархова Людмила Петровна,
учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория;
Малькова Наталья Сергеевна,
учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

Каменск-Уральский
2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями);
4. Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
5. Основной образовательной программы среднего общего образования (ФГОС СОО) муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 31».
6. УМК Литература. Под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л. А. "Сферы" (10–11). Базовый уровень.

По программе на изучение предмета отводится:

10 класс – 102 ч (3 ч в неделю)

11 класс- 102 ч (3 ч в неделю)

По учебному плану МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 31»:

10 класс – 102 ч (3 ч в неделю)

11 класс- 102 ч (3 ч в неделю)

Программа по литературе для 10-11 классов составлена для следующего УМК:

Литература. 10 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень / Под общей редакцией Л.А. Вербицкой – М.: Просвещение, 2020

Литература. 11 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень / Е. С. Абелюк. Е. С., Поливанов К. М. — М.: Просвещение, 2020

Литература

- Абельюк Е. С. Литература. Методические рекомендации. 11 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень / Е. С. Абельюк. — М.: Просвещение, 2017.
- Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1 полугодие – М.: «ВАКО», 2013
- Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 2 полугодие – М.: «ВАКО», 2013
- Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по Русской литературе 19 века. 10 класс. – М.: «ВАКО», 2013
- Литература. Методические рекомендации. 10 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / [М. Ю. Обухова и др.]; под общ. ред. Н. М. Свириной, И. Е. Бряковой. — М.: Просвещение, 2020
- Тексты художественных произведений (любое издание)

Цифровые образовательные ресурсы (ЭОР) к уроку литературы

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
Тематическая подборка ЦОР в виде комплекта учебно-методических ресурсов по предмету литература. <http://school-collection.edu.ru>
- Российский общеобразовательный портал. Коллекция: русская и зарубежная литература для школы <http://litera.edu.ru>
- Библиотека. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
Предоставлен свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования
<http://window.edu.ru/library>
- Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ)
Сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. <http://feb-web.ru>
- Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия содержит обширные сведения по всем областям науки, техники, литературе и искусству
<http://www.megabook.ru/encyclopedia>

- Готовые презентации для школьников и студентов
Собраны материалы по литературе на большинство основных тем, их можно использовать как в младших, так и в старших классах. <http://prezented.ru/literatura>

- ГРАМОТА.РУ. Словари. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех <http://www.gramota.ru/slovari>

- ФИПИ. Федеральный институт педагогических измерений
ЕГЭ и ОГЭ. Информация о контрольных измерительных материалах.
<http://old.fipi.ru/>

- РЭШ <https://resh.edu.ru/>

- Портреты и биографии писателей, иллюстрации к произведениям, рассказы о художниках-иллюстраторах, тесты и презентации к уроку литературы
<http://hallenna.narod.ru/>

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 10-11 классах

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на обеспечение следующих результатов освоения программы:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 2) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- 3) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 4) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 5) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 6) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 7) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность **научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность **узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета (курса)

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования.

Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Изучение литературы в 10-11 классах строится на произведениях, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы или имеющих давнюю историю изучения в школьном курсе литературы.

Содержание	10 кл.	11 кл.
<p>Поэзия середины и второй половины XIX века Поэзия „чистого искусства“</p> <p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	+	
<p>Поэзия гражданского долга Н.А. Некрасов Поэма "Кому на Руси жить хорошо"</p>	+	
<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: "Блажен незлобивый поэт...", "В дороге", "В полном разгаре страда деревенская...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "О Муза! я у двери гроба...", "Поэт и Гражданин", "Пророк", "Родина", "Тройка", "Размышления у парадного подъезда", "Элегия" ("Пушкой нам говорит изменчивая мода..."), Поэма "Русские женщины"</p>	+	
<p>Реализм XIX - XX века</p>		
<p>А.Н. Островский</p>	+	

Пьеса "Гроза", «Бесприданница»		
И.А. Гончаров Роман "Обломов"	+	
И.С. Тургенев Роман "Отцы и дети"	+	
Ф.М. Достоевский Роман "Преступление и наказание"	+	
М.Е. Салтыков-Щедрин Роман "История одного города" (главы) Цикл "Сказки для детей изрядного возраста"	+	
Н.С. Лесков "Очарованный странник"	+	
Л.Н. Толстой Роман-эпопея "Война и мир"	+	
А.П. Чехов Пьеса "Вишневый сад"	+	
А.П. Чехов Рассказы: "Смерть чиновника", "Тоска", "Спать хочется", "Студент", "Ионыч", "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви", "Дама с собачкой", "Попрыгунья"	+	
И.А. Бунин Стихотворения: "Аленушка", "Вечер", "Дурман", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...", "У зверя есть гнездо, у птицы есть нора..." Рассказы: "Антоновские яблоки", "Господин из Сан-Франциско", "Легкое дыхание", "Темные аллеи", "Чистый понедельник"		+
Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот»,		+
А.И. Куприн Рассказы и повести: "Молох", "Олеся", "Поединок", "Гранатовый браслет"		+
М. Горький Пьеса "На дне". Рассказы: "Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Челкаш"		+
Модернизм конца XIX - XX века		
А.А. Блок Поэма "Двенадцать"		+
А.А. Блок Стихотворения: "В ресторане", "Вхожу я в темные храмы...", "Девушка пела в церковном хоре...", "Когда Вы стоите на моем пути...", "На железной дороге", цикл "На поле Куликовом", "Незнакомка", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "О, весна, без конца и без краю...", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "Она пришла с мороза..."; "Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...", "Рожденные в года глухие...", "Россия", "Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...", "Пушкинскому Дому", "Скифы"		+
А.А. Ахматова Поэма "Реквием"		+
А.А. Ахматова Стихотворения: "Вечером", "Все расхищено, предано, продано...", "Когда в тоске самоубийства...", "Мне ни к чему одические рати...",		+

"Мужество", "Муза" ("Когда я ночью жду ее прихода...") "Не с теми я, кто бросил землю...", "Песня последней встречи", "Сероглазый король", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям..."		
С.А. Есенин Стихотворения: "Гой ты, Русь моя родная...", "Да! Теперь решено. Без возврата...", "До свиданья, друг мой, до свиданья!...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Песнь о собаке", "Письмо к женщине", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Я последний поэт деревни..."		+
В.В. Маяковский Стихотворения: "А вы могли бы?", "Левый марш", "Нате!", "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Лиличка!", "Послушайте!", "Сергею Есенину", "Письмо Татьяне Яковлевой", "Скрипка и немножко нервно", "Товарищу Нетте, пароходу и человеку", "Хорошее отношение к лошадям" Поэма "Облако в штанах", "Первое вступление к поэме "Во весь голос"		+
М.И. Цветаева Стихотворения: "Генералам двенадцатого года", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Моим стихам, написанным так рано...", "О сколько их упало в эту бездну...", "О, слезы на глазах...". "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Тоска по родине! Давно..."		+
О.Э. Мандельштам Стихотворения: "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "Мы живем под собою не чуя страны...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", "Я не слыхал рассказов Оссиана...", "Notre Dame"		+
Б.Л. Пастернак Стихотворения: "Быть знаменитым некрасиво...", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Марбург", "Зимняя ночь", "Февраль. Достать чернил и плакать!..."		+
Литература советского времени		
Е.И. Замятин Роман "Мы"		+
М.А. Булгаков Повесть "Собачье сердце". Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита"		+
А.П. Платонов. Повесть "Котлован"		+
М.А. Шолохов Роман-эпопея "Тихий Дон"		+
В.В. Набоков Рассказы "Облако, озеро, башня", "Весна в Фиальте"		+
Проза второй половины XX века		+
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Книга «Архипелаг ГУЛАг»		
И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в		+

клетку...»		
В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»		+
В.П. Астафьев. Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»		+
Г.Н. Владимов. Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»		+
Драматургия второй половины XX века А.В. Вампилов. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»		+
Поэзия второй половины 20 века Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов, Вс.Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев		+
Современный литературный процесс В.О. Пелевин. Рассказ «Затворник и Шестипалый» М. Петросян. Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» О.А. Славникова. Рассказ «Сестры Черепановы» Л. Улицкая. Рассказы Т.Н. Толстая. Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели» и др. (на выбор произведения и авторы)	+	+
Мировая литература XIX–XX века		
О. Бальзак	+	
Ч. Диккенс	+	
Э.М. Ремарк		+
Э. Хемингуэй		+
Родная (региональная) литература. Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться)		+

3. Тематическое планирование. 10 класс (102 ч)

№ п/п	Количество часов	Тема урока	Примечание
Модуль «Литературные портреты» 1 ч			
1	1	«Разные лица». Портрет литературного героя как одно из средств создания художественного образа.	Теория литературы
Модуль «Поэзия „чистого искусства“». 7 ч + 1 РР Теоретико-литературный блок «Творчество Ф. И. Тютчева». Теоретико-литературный блок «Творчество А. А. Фета».			
2	1	Ф.И. Тютчев. Творческий путь поэта.	
3	1	Концепция мира и человека в лирике Ф. И. Тютчева.	
4	1	Основные темы, мотивы, образы тютчевской лирики. Тема родины, человек и природа, цивилизация и история, «невыразимое», любовная лирика.	
5	1	Урок-практикум «Мой Тютчев»	
6	1	Личность А. А. Фета. Жизненный путь. Время. Искусство. Поэт.	
7	1	Фет о назначении поэта и поэзии. Фет о любви.	
8	1	О художественном своеобразии поэтического мира Фета.	
9	1	Р.р. Урок-практикум «Поэтика одного стихотворения»: анализ поэтического текста.	Теория литературы
Модуль «Поэзия гражданского долга». Теоретико-литературный блок «Творчество Н. А. Некрасова». 7 ч + 1 РР			
10	1	Творчество Н. А. Некрасова. «Я лиру посвятил народу своему...»	
11	1	«Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»	
	1	Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.	
12	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Народ освобожден, но счастлив ли народ?»	
13	1	«Ты проснёшься ль, исполненный сил?» Основная идея произведения.	
14	1	Народные заступники в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	
15	1	Народные заступники в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	
16	1	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству Н. А. Некрасова.	
Модуль «Драматургия XIX века». Историко-литературный блок «Творчество А. Н. Островского» . 6 ч			
17	1	А. Н. Островский. Служение России и театру.	
18	1	Драма «Гроза». Город Калинов и Катерина.	
19	1	Гроза Катерины.	

20	1	Развязка драмы — трагедия в городе Калинове?	
21	1	Критика о драме А. Н. Островского «Гроза».	
22	1	Драма «Бесприданница» — возврат к теме.	
Модуль «Реалистическая проза XIX века».			
Историко-литературный блок «Творчество И. А. Гончарова». 6 ч + 2 РР			
23	1	И. А. Гончаров и его главный роман.	
24	1	Жизненное пространство Обломова.	
25	1	Штольц — антипод Обломова?	
26	1	Тема любви в романе: Обломов, Ольга и «Casta diva».	
27	1	Обломов и Агафья Пшеницына.	
28	1	Критики о романе Гончарова «Обломов».	
29	1	Р.р. Подготовка к сочинению по роману Гончарова «Обломов».	
30	1	Р.р. Сочинение по роману Гончарова «Обломов».	
Историко-литературный блок «Творчество И. С. Тургенева». 7 ч + 1РР			
31	1	Личность И. С. Тургенева.	
32	1	Роман «Отцы и дети». Мировоззрение нигилиста.	
33	1	Р.р. Письменный анализ пейзажа.	Теория литературы
34	1	Влюблённый нигилист.	
35	1	Нигилист и «рыцарский дух».	
36	1	Одиночество и смерть нигилиста.	
37	1	Проблема взаимоотношений поколений.	
38	1	Художественный мир тургеневского романа	
Историко-литературный блок «Творчество Ф. М. Достоевского» 13 ч + 3 РР			
39	1	Жизненный и творческий путь писателя. «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, — это действительно целый мир...» (Ю. И. Селезнёв).	
40	1	История замысла романа «Преступление и наказание». Особенности жанра и композиции.	
41	1	Петербург Достоевского.	
42	1	Приемы создания образа Петербурга.	
43	1	Раскольников в мире «униженных и оскорблённых».	
44	1	«Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку...» (Преступление и наказание в романе).	
45	1	«Право на убийство» (Теория Раскольникова в романе).	
46	1	Р.р. Комплексный анализ эпизода.	
47	1	Роль двойников Раскольникова в романе.	
48	1	Лужин и Свидригайлов.	
49	1	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то не сумел рассчитать» (Порфирий Петрович и Раскольников в романе).	
50	1	«Сонечка, вечная Сонечка...» (Образ Сони Мармеладовой в романе).	

51	1	Теория Раскольникова и её развенчание.	
52	1	Роль эпилога в романе.	
53	1	Р.р. Подготовка и написание классного сочинения.	
54	1	Р.р. Работа над цитатным планом к выбранной теме сочинения	
Историко-литературный блок «Творчество Л. Н. Толстого». 16 ч + 2 РР			
55	1	Л.Н. Толстой. Истоки личности и судьба.	
56	1	Человек и смысл жизни в потоке времени.	
57	1	Жанрово-композиционное своеобразие романа-эпопеи	
58	1	Человек в мире и войне.	
59	1	Земля и высокое небо. Истинное, ложное, фальшивое на полях сражений и в мирной жизни.	
60	1	Нельзя остановить жизнь. Естественный мирный ход жизни, поиски героями ответов на главные вопросы жизни.	
61	1	Испытание. Пути преодоления кризиса героями романа.	
62	1	Личность и история. Каковы причины исторических событий?	
63	1	Бородинское сражение - кульминация романа-эпопеи.	
64	1	Война и люди. Мысль народная в романе.	
65	1	Война и люди. Истинный и ложный патриотизм.	
66	1	Андрей Болконский и Пьер Безухов на Бородинском поле.	
67	1	Андрей Болконский и Пьер Безухов на Бородинском поле.	
68	1	Всё хорошо, что хорошо кончается. Эпилог романа.	
69	1	Историко-философские, духовно-нравственные итоги размышлений о романе. Поэтика романа-эпопеи.	
70	1	Подведём итоги. Л. Н. Толстой — целый мир.	
71	1	Р.р. Подготовка к сочинению по роману.	
72	1	Р.р. Написание сочинения.	
Историко-литературный блок «Творчество Н. С. Лескова». 3 ч + 1 ВЧ			
73	1	Духовно-нравственные искания писателя и основные темы произведений Н. С. Лескова.	
74	1	Знакомство с идейно-художественным содержанием повести «Очарованный странник».	
75	1	Своеобразие языка и стиля произведений Лескова о праведниках.	
76	1	Внеклассное чтение. Тема праведной жизни в рассказах русских писателей XIX—XX веков. Образы праведников в рассказах А. Солженицына, В. Шукшина, В. Пьецуха.	

Историко-литературный блок «Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина». 4 ч			
77	1	Знакомство с биографией и особенностями творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина.	
78	1	Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина: особенности формы и содержания.	
79	1	«История одного города»: народ и власть.	
80	1	Самостоятельная работа с текстом произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина.	
Историко-литературный блок «Творчество А. П. Чехова». 9 ч			
81	1	А. П. Чехов. Образ писателя. Комическое у Чехова.	
82	1	Особенности чеховской прозы в разные периоды творчества.	
83	1	«Ионыч». Чеховское представление о норме. Проблема преодоления пошлости в человеке.	
84	1	Художественное пространство и время в рассказе «Ионыч».	
85	1	А. П. Чехов о любящих и о любви. «Дама с собачкой». Споры о рассказе.	
86	1	Особенности чеховской драматургии. Пьеса «Вишнёвый сад».	
87	1	Образы Раневской и Гаева. Лопахин как важнейший герой в замысле Чехова.	
88	1	Образ вишнёвого сада. Тема будущего, лиризм комедии.	
89	1	Зачётная работа по творчеству Чехова.	
Модуль «Зарубежная литература XIX века. Реализм». 4 ч			
Историко-литературный блок «Творчество Оноре де Бальзака»			
Историко-литературный блок «Творчество Ч. Диккенса»			
90	1	Жизнь и творчество Оноре де Бальзака. «Человеческая комедия».	
91	1	Жизнь и герои в романе Оноре де Бальзака «Евгения Гранде».	
92	1	«Неподражаемый» Чарльз Диккенс. Роман «Большие надежды».	
93	1	Возвращение Пипа. Лондон Диккенса. «Русский Диккенс».	
Модуль «Герой времени». 1 ч			
94	1	Россия 50—60-х годов XIX века: приметы времени. Новый герой эпохи и русская литература.	
Модуль «Их сдружила музыка». 2 ч			
95	1	Роль образа музыки в литературном произведении. Музыка — признак счастья.	
96	1	Роль образа музыки в литературном произведении. Музыка — признак счастья.	
Модуль «Современная русская литература: знакомство». 6 ч			
97	1	Современная русская литература: знакомство. Человек и война в современной литературе. Д. Гранин «Мой лейтенант». Судьба человека, поколения, родины.	

98	1	Проблема семьи, веры в человека, смысла жизни, любви. Повесть Л. Улицкой «Сонечка».	
99	1	Интертекстуальность рассказов Т. Толстой. «Соня»	
100	1	Урок-семинар по произведениям современной литературы (по материалам учебника).	
101	1	Урок-семинар по произведениям современной литературы (по материалам учебника).	
102	1	Лауреаты литературных премий. Тенденции развития современной литературы. Рекомендации для чтения на каникулах.	

Тематическое планирование 11 класс (102 часа)

№ п/п	Количество часов	Тема урока	Примечание
Модуль «Реалистическая проза XX века» 16 ч			
1	1	Литература серебряного века	
Теоретико-литературный блок «Творчество И.А. Бунина» 4ч + 2РР			
2	1	«Чувство единства с родившими тебя...» Жизнь и творчество И.А. Бунина. Поэзия Бунина. Стихотворения: "Аленушка", "Вечер", "Дурман", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...", "У зверя есть гнездо, у птицы есть нора..."	
3	1	Бунин-прозаик. Художественный мир рассказа «Господин из Сан-Франциско». Своеобразие художественной детали (Господин без имени, необычное название корабля, значение образа Атлантиды)	
4	1	Размышления автора о «новом» человеке и «старой» цивилизации: «жизнь живая» и «жизнь мертвая», человек и природа, человек и космос.	
5	1	Только ли о любви? Рассказы «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	
6	1	Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству писателя.	РР
7	1	Написание сочинения по творчеству писателя.	РР
Теоретико-литературный блок «Творчество Л.Н. Андреева» 2 ч			
8	1	Жизнь художника и его время. Отношение к переменам в российской жизни. Повесть «Красный смех»- ««безумие и ужас» войны.	
9	1	Художественное своеобразие повести «Иуда Искариот». Авторское осмысление образа Иуды. Тема лжи и правды (Лука и Иуда)	
Теоретико-литературный блок «Творчество А.И. Куприна» 2 ч			
10	1	Жизненный опыт и творчество А.И.Куприна. Повесть	

		«Молох» - технический прогресс и «лучшие потребности человеческой натуры»	
11	1	Повесть «Гранатовый браслет». Художественное своеобразие и значение финала. Можно ли считать Желткова трагическим героем?	
Теоретико-литературный блок «Творчество Максима Горького» 3 ч + 2 РР+1 ВЧ			
12	1	Жизненный путь М. Горького, «крутые повороты». Драма «На дне». В чем пьеса нетрадиционна и какие традиции она продолжает.	
13	1	Основной конфликт драмы. Бытовые диалоги на философские темы.	
14	1	Место Луки в драме. Понятие «правды» и символическое прочтение пьесы.	
15	1	Рассказы: "Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Челкаш"	ВЧ
16	1	Подготовка к сочинению по реалистической прозе XX века. Выбор темы, работа с цитатным планом.	РР
17	1	Написание сочинения по реалистической прозе XX века.	РР
Модуль «Модернизм конца XIX - XX века» 20 ч			
18	1	Важнейшие особенности поэзии конца 1890- первой половины 1920-х годов	
Теоретико-литературный блок «Творчество А. Блока» 5 ч			
19	1	Загадка Александра Блока и его жизни. Основные темы поэзии А.А.Блока.	
20	1	Художественный мир стихотворений А.Блока. Стихотворения: "В ресторане", "Вхожу я в темные храмы...", "Девушка пела в церковном хоре...", "Когда Вы стоите на моем пути...", "На железной дороге", цикл "На поле Куликовом", "Незнакомка", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "О, весна, без конца и без краю...", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "Она пришла с мороза..."; "Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...", "Рожденные в года глухие...", "Россия", "Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...", "Пушкинскому Дому", "Скифы"	
21	1	Поэтика поэмы «Двенадцать». Музыка революции, переключки с произведениями А.С. Пушкина, Н.А.Некрасова, и др.	
22	1	Значение приема контраста в поэме.	
23	1	Хаос и его преодоление в поэме. Значение бразы Христа в финале.	
Теоретико-литературный блок «Творчество А. Ахматовой» 3 ч			
24	1	Начало творческого пути поэтессы. Основные темы поэзии А.Ахматовой.	
25	1	Художественный мир стихотворений А.Ахматовой. Стихотворения: "Вечером", "Все расхищено, предано, продано...", "Когда в тоске самоубийства...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мужество", "Муза" ("Когда я ночью жду ее прихода...") "Не с теми я, кто бросил землю...", "Песня последней встречи", "Сероглазый король",	

		"Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям..."	
26	1	Поэма «Реквием»- война и лирика.	
Теоретико-литературный блок «Творчество О.Э. Мандельштама» 2 ч			
27	1	Творческий путь О. Мандельштама. Интерес к Античности и его «крещение» в христианскую культуру. Акмеизм. Основные темы поэзии.	
28	1	Художественный мир стихотворений О. Мандельштама. Стихотворения: "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "Мы живем под собою не чуя страны...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", "Я не слышал рассказов Оссиана...", "Notre Dame"	
Теоретико-литературный блок «Творчество В.В. Маяковского» 3 ч			
29	1	«Ворвавшийся в поэзию» В. Маяковский. Футуристы и их «пощёчина общественному вкусу».	
30	1	Поэтический язык стихотворений В. Маяковского. Основные темы поэзии. Стихотворения: "А вы могли бы?", "Левый марш", "Нате!", "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Лиличка!", "Послушайте!", "Сергею Есенину", "Письмо Татьяне Яковлевой", "Скрипка и немножко нервно", "Товарищу Нетте, пароходу и человеку", "Хорошее отношение к лошадям"	
31	1	Особенности композиции поэмы «Облако в штанах»	
Теоретико-литературный блок «Творчество М.И. Цветаевой» 2 ч			
32	1	Жизнь и творчество М. Цветаевой. Свое слово в поэзии. Важнейшие темы лирики М.Цветаевой.	
33	1	Особенности поэтического языка. Стихотворения: "Генералам двенадцатого года", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Моим стихам, написанным так рано...", "О сколько их упало в эту бездну...", "О, слезы на глазах...". "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Тоска по родине! Давно..."	
Теоретико-литературный блок «Творчество С. Есенина» 2 ч			
34	1	Творчество поэта. Интересы и формирование взглядов на мир С. Есенина. Основные темы поэзии.	
35	1	Художественный мир стихотворений С. Есенина. Стихотворения: "Гой ты, Русь моя родная...", "Да! Теперь решено. Без возврата...", "До свиданья, друг мой, до свиданья!..", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Песнь о собаке", "Письмо к женщине", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Я последний поэт деревни..."	
36	1	Б.Л. Пастернак Стихотворения: "Быть знаменитым некрасиво...", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Марбург", "Зимняя ночь", "Февраль. Достать чернил и плакать!.."	ВЧ
37	1	Семинар «Любимые поэты серебряного века»	Пр.Р.

Модуль «Литература советского времени» 27 ч			
38	1	Литература 1920-30-х годов	
Теоретико-литературный блок «Творчество Е. Замятина» 3 ч			
39	1	Жизнь и творчество Е.И. Замятина. Писатель и кораблестроитель. Судьба романа «Мы»	
40	1	Отражение реальной жизни в фантастической форме романа «Мы». Идея космической, универсальной революции.	
41	1	«Мы» или «Я»- противоречивая логика. Тема искусства в романе.	
42	1	Жизнь и творчество И.Э. Бабеля. Жёсткий или жестокий мир писателя. Цикл «Конармия», основанный на дневниковых записях. Проблема интеллигенции и революции в «Конармии», вечные ценности в изображении И.Бабеля.	ВЧ
Теоретико-литературный блок «Творчество М.А. Булгакова» 7 ч + 2 РР			
43	1	Судьба Булгакова- писателя. Жизнь- борьба.	
44	1	От «Белой гвардии» к «Дням Турбиных» - обзор произведений.	
45	1	Роман «Мастер и Маргарита». Сюжет и композиция. Сквозные темы и мотивы в романе.	
46	1	Реалии советской жизни конца 1920-начала 1930 годов, отраженных в романе. Советская Москва.	
47	1	Пространство , время и картина мира в романе.	
48	1	Мастер и Маргарита. Судьба героев.	
49	1	Отражение советского времени в «Собачьем сердце»	
50	1	Подготовка к сочинению Выбор темы, работа с цитатным планом, подбираем аргументы.	РР
51	1	Работа над сочинением	РР
Теоретико-литературный блок «Творчество А.П. Платонова» 3 ч			
52	1	Повесть «Котлован»- отражение реальных событий в абсурдном сюжете произведения.	
53	1	Заглавие повести и его соотношение с мотивом смерти.	
54	1	Тема коллективизации. Вера А. Платонова в советскую власть и признание повести антисоветской.	
Теоретико-литературный блок «Творчество М.А. Шолохова» 7 ч + 1РР			
55	1	Литературная судьба М. Шолохова. Роман «Тихий дон». Вымышленное и историческое в романе. Сюжет и композиция.	
56	1	Герои романа- казачество.	
57	1	Метания главного героя, его эволюция.	
58	1	Своеобразие языка, своеобразие культуры.	
59	1	Народные представления в романе.	
60	1	Значение художественной детали. Символические образы.	
61	1	Авторский взгляд на изображенные в романе события.	
62	1	Подготовка к домашнему сочинению. Выбор темы, подбор аргументов, авторская позиция.	РР
Теоретико- литературный блок «Творчество В.В. Набокова» 2 ч			
63	1	Как сложилась жизнь писателя В.Набокова. Набоков русский и английский. Тоска по России.	
64	1	Рассказы В. Набокова "Облако, озеро, башня", "Весна в Фиальте". Темы, проблемы, мотивы произведений.	
Модуль «Литература второй половины XX века» 4 ч			

65	1	Литература 1940-1950 годов	
Теоретико-литературный блок «Творчество Б.Л. Пастернака» 3 ч			
66	1	Б. Л. Пастернак- путь в поэзию и путь в поэзии.	
67	1	Художественный мир стихотворений Б. Пастернака. Стихотворения: "Быть знаменитым некрасиво...", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Марбург", "Зимняя ночь", "Февраль. Достать чернил и плакать!.."	
68	1	Роман «Доктор Живаго»- итоговое произведение Б. Пастернака. (Обзор)	
Модуль « Проза второй половины XX века» 12 ч			
69	1	Литература 1960-1980-х годов	
Теоретико- литературный блок «Творчество А.И. Солженицына»			
70	1	«Жить Россией и для России» - жизнь и судьба А. Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». «Дорожка» в лагерь.	
71	1	Картины лагерной жизни.	
72	1	Солагерники- непохожие судьбы и непохожие характеры героев рассказа.	
73	1	Книга «Архипелаг ГУЛАГ» - «опыт художественного исследования». Обзор произведения.	
74	1	Метафорический язык книги.	
Теоретико- литературный блок «Творчество В. М. Шукшина» 2 ч			
75	1	Жизнь и творчество В. Шукшина. «Деревенская проза».	
76	1	Герои рассказов В. Шукшина.	
Теоретико- литературный блок «Творчество В.Г. Распутина» 2 ч			
77	1	Вхождение в литературу В. Распутина. Повесть «Деньги для Марии»	
78	1	«Прощание с Матерой» - ситуация нравственного выбора, перед которой стоят герои повестей В. Распутина.	
79	1	Подготовка к сочинению по прозе XX века. Выбор темы, подбор аргументов, высказывание личного мнения по поднятой проблеме.	РР
80	1	Работа над сочинением	РР
Модуль «Драматургия второй половины XX века» 3 ч			
81	1	Доампиловская драматургия	
Теоретико- литературный блок «Творчество А. В. Вампилов»			
82	1	Недолгая жизнь писателя и журналиста А. Вампилова. Пьеса «Утиная охота». Своеобразие конфликта пьесы. Смысл финала пьесы.	
83	1	Зилов как герой своего времени. Зилов в ряду героев литературных произведений 1970-х годов.	
Модуль «Поэзия второй половины XX века» 7 ч			
Теоретико- литературный блок «Творчество поэтов второй половины XX века» 5 ч+ 1 Пр.Р.			
84	1	Б.Ш. Окуджава. Основные мотивы лирического творчества Б. Окуджавы.	
85	1	В.С. Высоцкий. Место поэта в стихотворениях- песнях В. Высоцкого. Поэтические перевоплощения.	
86	1	Стихи и песни о Великой отечественной войне в исполнении В. Высоцкого.	
87	1	Поэзия Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера,	

		Ю.Д. Левитанского, Л.Н. Мартынова, Вс.Н. Некрасова, Д.С. Самойлова, Б.А. Слуцкого, В.Н. Соколова, В.А. Солоухина, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других поэтов	
88	1	Свой творческий путь И.А. Бродского. Важные для поэзии И. Бродского мотивы.	
89	2	Семинар «Энциклопедия русской жизни 1960-70-х годов в бардовских песнях»	ПР.Р.
90			
Модуль «Современный литературный процесс» 8 ч+ 2 РР			
91	1	Из литературы 1990-х годов. Литература «возвращенная» и «задержанная»	
92	1	В. Астафьев и Г. Владимов – современные прозаики.	
93	1	Основное в повести «Пастух и пастушка». Проявление человечности на войне.	
94	1	Роман «Генерал и его армия» Г. Владимова. Тема жизни и смерти, тема нравственного выбора в произведении.	
95	1	Урок-семинар по произведениям современной литературы. Произведения Л.С. Петрушевской, Л.Е. Улицкой (по материалам учебника).	
96	1	Урок-семинар по произведениям современной литературы Произведения С.М. Гандлевского, Т. Кибирова. (по материалам учебника).	
97	1	Подготовка к сочинению по современной литературе. Обзор проблематики, аргументация, личное мнение. авторская позиция.	РР
98	1	Работа над сочинением	РР
Модуль «Мировая литература XIX–XX века: знакомство» 2 ч			
99	1	Обзор творчества Э.М. Ремарка	
100	1	Э. Хемингуэй. Знакомство с творчеством.	
Модуль «Литература народов России» 1 ч			
101	1	Представители литературы народов России: Г. Айги, Д. Кугультинов, Ю. Рытхэу, К. Хетагуров, Ю. Шесталов – знакомство с творчеством.	
102	1	Лауреаты литературных премий. Тенденции развития современной литературы	